

## INTRODUCTION

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Le bilan psychomoteur</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est un <b>acte à visée thérapeutique et diagnostic</b></li> <li>- Est <b>réalisé</b> exclusivement par un <b>psychomotricien</b> sur <b>prescription médicale</b></li> <li>- A la responsabilité de <b>l'évaluation initiale</b></li> <li>- Est l'acte <b>le plus répandu</b> dans la pratique psychomotrice (présent chez 86% des psychomotricien)</li> <li>- Permet <b>l'installation de l'alliance thérapeutique</b></li> <li>- A une <b>double contrainte</b> (accueillir le patient chaleureusement + procéder à l'évaluation)</li> <li>- <b>Durée</b> : minimum 1h30/2h (espace, temps, tonus...)</li> <li>- <b>1<sup>er</sup> bilan</b> réalisé par <b>GUILMAIN</b> en <b>1935</b>.</li> </ul> |
| <b>Le psychomotricien</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est un <b>spécialiste du bilan</b> car il a des compétences spécifiques</li> <li>- Doit se <b>mettre en jeu corporellement</b></li> <li>- Doit <b>rédiger une synthèse</b> qui permettra au médecin de poser un diagnostic</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**Pas de facteur G** (= général) en psychomotricité car certaines fonctions psychomotrices n'ont rien à voir les unes avec les autres (≠QI). C'est pourquoi il existe une **multitude de tests standardisés** afin de pouvoir mesurer les différentes fonctions psychomotrices. **Autonomie +++** du psychomotricien.

L'environnement peut influencer les performances du patient, le prendre en compte dans les résultats.

## I. PRINCIPE DU BILAN

**Appliquer la même épreuve à chaque personne afin d'établir une base stable grâce à des tests standardisés**

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2 types d'évaluations</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluations <b>cliniques</b> <input type="checkbox"/> <b>subjective</b></li> <li>- Évaluations <b>normées</b> (= standardisées) <input type="checkbox"/> <b>objective</b> <input type="checkbox"/> permettent de faire des comparaisons grâce aux résultats chiffrés</li> </ul>                                                                                                                                                                     |
| <b>2 qualités</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <b>validité</b> = le test mesure bien ce qu'il est censé mesurer</li> <li>- La <b>fidélité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>Inter-juge</b> = différents juges doivent obtenir le même résultat pour un même sujet</li> <li>o <b>Test-retest</b> = un même test doit donner le même résultat pour un même sujet sur 24h</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ces qualités ne s'appliquent qu'aux tests standardisés.</b></p>               |
| <b>2 types d'approches</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Produit</b> : qui consiste à se cantonner aux <b>résultats finaux</b> sans s'intéresser aux moyens utilisés par le sujet <input type="checkbox"/> s'apparente à l'évaluation normée</li> <li>- <b>Processus</b> : qui <b>s'intéresse aux processus</b> et mécanismes que le sujet utilise pour réaliser une tâche. Cette approche permet de mieux comprendre les échecs <input type="checkbox"/> s'apparente à l'évaluation clinique.</li> </ul> |

## II. LE DEROULEMENT DU BILAN SE FAIT EN 3 ETAPES SUCCESSIVES

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La préparation</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Anamnèse</b> = recueil de toutes les infos du patient</li> <li>- <b>Maîtrise de toutes les consignes</b> des différents tests pour pouvoir montrer l'exemple</li> <li>- <b>Préparation</b> de la salle et du matériel</li> </ul>                                                                                                                                                                     |
| <b>L'examen</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'alliance thérapeutique</b> doit s'installer</li> <li>- <b>Ajustement des épreuves</b> si nécessaire selon l'âge</li> <li>- <b>Aménager l'ordre de passation</b> des épreuves pour une concentration max</li> <li>- <b>Alternance épreuve facile/difficile</b> pour que le sujet ne se sente pas en difficulté</li> <li>- Doit noter les observations sur une <b>feuille de cotation</b></li> </ul> |
| <b>La synthèse écrite</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présence de l'<b>analyse</b> et de l'<b>interprétation des résultats pour le diagnostic</b></li> <li>- Prépare la <b>transmission aux équipes pluridisciplinaires</b></li> <li>- Proposition de <b>prise en charge</b> si besoin.</li> </ul>                                                                                                                                                            |

## III. LES DIFFERENTS TESTS

Pour chaque test donner des explications au patient, lui faire la démonstration de l'exercice, s'assurer qu'il a bien compris les consignes, donner si besoin des encouragements.

### 1) L'échelle des coordinations motrices et générales de CHARLOP ET ATWELL

Permet l'évaluation de la **motricité générale** par une mesure de la **motricité volontaire**.

Aide à l'évaluation du **TDC** mais tests complémentaires nécessaires.

**Principe** : enfants âgés de **3 à 6 ans**. Réalisation de différentes **performances discriminantes** permettant d'identifier des difficultés dans les coordinations générales. Ce test comprend **6 items** répartis en **4 sous-facteurs**.

| Sous-facteurs                                  | Épreuves                          | Principe                                                                                                                                                                   | Notation objective (performance) | Notation subjective (qualité du mouvement)    |
|------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------|
| Coordinations membres supérieurs et inférieurs | Pantin                            | 1 <sup>er</sup> saut en écartant les jambes et en tapant dans les mains au-dessus de la tête puis 2 <sup>ème</sup> saut en ramenant les jambes et en redescendant les bras | 0 à 6 points                     | 0 à 2 points (Précision, Fluidité, Souplesse) |
|                                                | Animal préhistorique              | A 4 pattes sur les mains jambes tendues : avance en alternant main-main puis pieds-pieds                                                                                   | 0 à 10 points                    | 0 à 2 points (P + S + F)                      |
| Coordination de 2 actions simultanées          | Saut avec demi-tour               | 180° + atterrissage sur les 2 pieds en même temps                                                                                                                          | 0 à 4 points                     | 0 à 2 points (P + S)                          |
|                                                | Tournoiement                      | Une main tendue dans laquelle il tient une écharpe, doit tourner sur lui-même tout en avançant                                                                             | 0 à 6 points                     | /                                             |
| Équilibre dynamique                            | Saut à cloche-pied                | Pendant 8 secondes                                                                                                                                                         | 0 à 6 points                     | /                                             |
| Équilibré statique                             | Équilibre sur la pointe des pieds | Pendant 8 secondes                                                                                                                                                         | 0 à 6 points                     | /                                             |

**Avantages:** **rapidité** (15 minutes), côté **ludique**, nécessite **peu de matériels**

Test **individuel** dont l'**ordre de passation n'a pas d'importance** (alterner épreuve facile et difficile pour mettre en confiance le sujet)

**Notation** : somme puis moyenne des notes objectives puis subjectives (chacune sur /10) et somme des deux moyennes (donne un résultat /20)

## 2) Le dessin du Bonhomme étalonné par GOODENOUGH

Étalonné en 1926, à cette époque la passation de cette épreuve est collective.  
Épreuve la plus utilisée pour évaluer **l'intégration du schéma corporel**

**Consigne** : on demande à l'enfant de dessiner un bonhomme du mieux qu'il peut sur une feuille.

Limites de ce test : test qui met en jeu les capacités graphiques, non valable pour un enfant en difficulté sur cet item. On pourra proposer d'autres tests : dénominations des parties du corps, puzzle de bonhomme.

**!/\** pas de modèle ou de dessins dans la salle pour que l'enfant projette son propre schéma corporel intériorisé

Ce test avait été créé à la base pour des enfants à partir de 3 ans afin **d'évaluer l'intelligence**.

**Approche produit** car on ne s'intéresse qu'au résultat final pour la notation mais le psychomotricien s'intéresse quand même à la façon dont l'enfant s'y prend (taille, place du dessin...) car ça peut être un indicateur=approche processus.

**Notation** : 1 point à chaque fois qu'il y aura :

- La présence d'éléments du corps primaire (tête, jambe, tronc)
- La présence d'articulations (coude, épaule)
- La présence d'éléments du visage (oreille, cheveux)
- La proportion (la tête doit 1/10<sup>ème</sup> de la taille du corps)
- La qualité du tracé

1 enfant de 2 ans aura 3 points ; 1 enfant de 13 ans aura 42 points

**Rappel schéma corporel** = image dynamique du corps intériorisé qui se construit progressivement au cours du développement. Il sert de référence à l'action

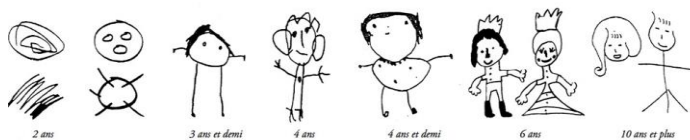
**Simple et rapide, peu de matériel.**

Évolution standard du dessin du bonhomme chez l'enfant :

**-3 ans : bonhomme têtard**

**-6 ans** : le bonhomme est complet, plus de détails, bonhomme orienté dans la page, ajoute des vêtements.

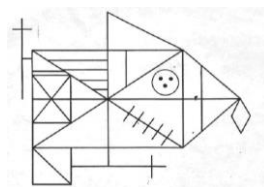
**-8 ans** : bonhomme dans l'action



### 3) La latéralité et le test de Mme AUZIAS

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Définitions des différentes latéralités</b> | <p>Les psychomotriciens sont les <b>seuls spécialistes</b> de la latéralité.</p> <p><b>-Latéralisation neurologique</b> : processus neurologique qui va se développer dans le système nerveux central (SNC). Il y a un développement asymétrique du SNC. En lien avec la <b>latéralité innée</b> : permet de savoir si notre cerveau s'est développé comme celui d'un droitier ou d'un gaucher.</p> <p><b>-Latéralité usuelle/fonctionnelle (ou latéralité acquise)</b>: on engage préférentiellement un côté plutôt que l'autre dans l'action.</p> <p>-Latéralité inné et usuelle peuvent être homogènes ou hétérogènes.</p> <p>On va rechercher les dominances latérales à différents niveaux :</p> <p><b>-Latéralité oculaire</b> : asymétrie fonctionnelle de l'usage des 2 yeux (l'un plus rapide dans la poursuite oculaire). Pour l'évaluer : demander à l'enfant de regarder par le trou d'une serrure par exemple.</p> <p><b>-Latéralité usuelle du pied</b> : pied dominant dans l'action (sauter sur un pied, écraser quelque chose)</p> <p><b>-Latéralité manuelle</b> : main dominante dans l'action, évaluée par le test de M. AUZIAS</p> <p><b>-Latéralité auditive</b> (orthophonistes)</p> <p>La latéralité est installée à <b>7 ans</b>.</p> |
| <b>Le test</b>                                 | Est réalisé sur 240 enfants de <b>5 à 11 ans</b> en 1975. Nécessite du matériel de la vie courante.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Consigne du test</b>                        | L'enfant doit réaliser <b>20 items dont 10 fortement différenciateurs</b> (visser un bouchon, frotter une allumette, découper une feuille, transvaser etc.) qui nécessitent l'engagement des 2 mains : une directrice qui agit et une qui soutient.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Évaluation</b>                              | On note pour chaque exercice quelle main est <b>directrice</b> ou de <b>soutien</b> . Évaluation prédictive pour la latéralité graphique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Résultat</b>                                | <p>Ratio de la somme des <b>maines directrices à droite /10 = quotient de latéralité</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entièrement droitier (10/10)</li> <li>- Plutôt droitier</li> <li>- Ambidextre (5/10)</li> <li>- Plutôt gaucher</li> <li>- Entièrement gaucher (0-1/10)</li> </ul> <p>Dans son échantillon elle a relevé : 51% de droitiers, 39% de gauchers et 10% d'ambidextres.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Autre test</b>                              | <p>Batterie de dominance latérale de Galifret Granjon :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-marelle, shoot= pied d'appel</li> <li>-visée=œil directeur</li> <li>-épreuve des marionnettes, pour évaluer les diffusions toniques (diadococinésies)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

#### 4) L'espace et la figure de Rey

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'espace</b>     | L'orientation spatiale se construit au cours du développement notamment <b>lorsque le schéma corporel est intégré.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                              |
| <b>Consigne</b>     | Sur une feuille blanche, l'enfant doit reproduire la figure affichée et doit changer de couleur à chaque top. Cela permet de voir le processus par lequel passe le sujet.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                              |
| <b>Évaluation</b>   | <p>La figure pour les 6 ans et + contient 18 éléments pour un score total de <b>72 points</b> (1 point attribué selon la position et la forme).</p> <p>Il existe 7 types de stratégies cognitives :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 : construction de l'armature</li> <li>- 2 : détails englobés dans l'armature</li> <li>- 3 : contour général</li> <li>- 4 : juxtaposition des détails</li> <li>- 5 : détails sur fond confondus (= on ne voit pas la forme générale)</li> <li>- 6 : schéma familier</li> <li>- 7 : gribouillage</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>3-6 ans</b></p>     |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>6 ans et +</b></p>  |
| <b>Autres tests</b> | <p><b>Face au mur</b> : l'enfant est placé à distance d'un mur et doit le rejoindre en 3 pas puis en 5 pas □ évalue la <b>capacité à évaluer la distance et le reconditionnement stratégique.</b></p> <p><b>Cerceaux</b> : 10 cerceaux placés en forme de triangle où l'enfant doit passer une seule fois par cerceau. Il est d'abord placé à un sommet puis dans n'importe quel cerceau par la suite □ montre la <b>capacité de représentation du trajet et l'anticipation du trajet à effectuer.</b></p> <p><b>Plots</b> : pour des enfants de <b>8 ans et plus</b>. 5 plots au sol où l'enfant doit à chaque fois se déplacer au niveau du deuxième plot à sa droite jusqu'à revenir à son point de départ. Il doit ensuite dire ou dessiner la forme qu'il a réalisé en se déplaçant = étoile □ évalue le <b>déplacement dans l'espace et une trace cognitive.</b></p> |                                                                                                              |

### 5) Le temps et le test de MIRA STAMBAK :

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Définition du temps</b> | <p>Le temps est une <b>notion complexe, large et abstraite</b>. <b>L'orientation dans le temps est une notion fondamentale</b> pour le développement de l'enfant. Notion qui demande en général de savoir se repérer dans l'espace.</p> <p>Le temps se représente sous <b>deux formes</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le temps qui passe (jour, date, chronologie)</li><li>• Le rythme : permet de se représenter le temps (métaphore graphique)</li></ul> |
| <b>Évaluation</b>          | <p>Évaluation du vécu temporel en discutant avec l'enfant (jour, mois, anniversaire) ; en remettant dans l'ordre chronologique des cartes avec des situations de la vie quotidienne</p> <p>Test de Mira Stambak</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Le test de MIRA STAMBAK</b> : élaboré dans les années 50 à l'hôpital Henri Rousselle, ré étalonné par PIREYRE |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Principe</b>                                                                                                  | <p>Évaluer les capacités rythmiques de l'enfant</p> <p>On doit d'abord s'assurer que l'enfant a une <b>bonne audition</b> car il faut écouter et reproduire.</p> <p>Il est basé sur <b>21 structures rythmiques</b> classées en <b>4 séquences de difficulté croissante</b>.</p> <p>Le <b>but</b> est de voir si l'enfant arrive à faire la <b>correspondance entre les points représentés dans l'espace et le rythme</b>.</p> <p>Ce test est proposé aux <b>enfants de 5 à 12 ans (dénombrement et régulation du tonus)</b>.</p>                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>4 séquences</b>                                                                                               | <p><b>1<sup>e</sup> séquence</b> : l'enfant écoute et reproduit ce qu'il a entendu</p> <p><b>2<sup>e</sup> séquence</b> : l'enfant regarde et frappe la structure rythmique dessinée</p> <p><b>3<sup>e</sup> séquence</b> : écoute et retrouve le rythme produit</p> <p><b>4<sup>e</sup> séquence</b> : l'enfant dessine le rythme frappé par le psychomotricien</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Résultats</b>                                                                                                 | <p>Dans la 1<sup>e</sup> séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les enfants de <b>6 ans</b> reproduisent <b>13</b> structures rythmiques</li><li>• Les enfants de <b>12 ans</b> reproduisent <b>15</b> structures rythmiques</li></ul> <p>Il n'y a pas beaucoup de différence entre les enfants au niveau de l'écoute par contre il y a une <b>évolution importante dans la capacité à reproduire et à lire les rythmes</b>.</p> <p>La structuration spatio-temporelle se met en place aux alentours de 5 ans.</p> <p>Ces compétences sont des pré-requis à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.</p> <p>Stambak a mis en évidence que les enfants ayant des difficultés dans cette production rythmique présentaient souvent une dyslexie.</p> |

## 6) Le contrôle tonique :

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Évaluation par l'observation tout au long du bilan</b>                                                                                                         | Le contrôle tonique est observé tout au long de la séance : dès le début de la rencontre et pendant toutes les épreuves du bilan. Le psychomotricien observe comment l'enfant se tient, quelles sont les <b>réactions de prestance</b> , les <b>syncinésies</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Les épreuves évaluant spécifiquement le tonus sont réservées pour la fin du bilan lorsque la <b>confiance</b> entre l'enfant et le psychomotricien est installée. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Épreuve de détente tonique</b>                                                                                                                                 | <p>Le psychomotricien va demander à l'enfant de s'allonger au sol, de se détendre et de fermer les yeux. Il va ensuite le manipuler et rechercher 2 qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'extensibilité ou la souplesse</b> :<br/>C'est le <b>degré d'allongement mécanique du muscle entre ses insertions</b>, du côté <b>droit</b> et du côté <b>gauche</b>. On cherche l'extensibilité au niveau de la <b>tête</b>, de l'<b>épaule</b>, du <b>coude</b>, du <b>poignet</b>, de la <b>hanche</b> et de la <b>cheville</b>.</li> <li>• <b>Le ballant ou passivité</b> :<br/><b>Le ballant mesure la diffusion de la détente tonique</b>. On cherche le ballant en provoquant des mouvements et en regardant comment ils sont transmis au reste du corps. On teste le ballant au niveau de l'<b>épaule</b>, du <b>coude</b>, du <b>poignet</b> et du <b>pieds</b>.</li> </ul> |
| <b>Test du NP Mot de Laurence Vaivre Douret</b>                                                                                                                   | Pour les enfants entre 4 et 8 ans<br>L'enfant est mobilisé par le psychomotricien.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Résultats</b>                                                                                                                                                  | On mesure les <b>angles</b> entre les membres,<br>On peut observer des <b>réactions de prestances</b> (rire, agitation), des <b>blocages non constants</b> ou des <b>blocages irréductibles</b> (paratonies) ou au contraire des <b>hypotonies</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## 7) Les tests complémentaires

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Test de HEAD</b>                | L'enfant doit imiter les mouvements que fait le psychomotricien face à lui □ renvoie à la notion du <b>schéma corporel et de décentration</b> .                                                                                                                                                                          |
| <b>Motricité fine</b>              | Test qui se fait sur une feuille quadrillée, l'enfant doit cocher le maximum de cases en une minute. C'est un test de <b>pointillage</b> . Permet d'évaluer la précision, la rapidité du geste, la latéralité.                                                                                                           |
| <b>Examen Géronto-psychomoteur</b> | Élaboré par <b>ALBARET MICHEL et SOPPELSA</b><br>Cet examen comporte <b>17 items</b> comme par exemple : l'évaluation des coordinations statiques et dynamiques, la motricité fine, les praxies, la sphère temporo-spatiale ou encore la communication, la mémoire, le temps, l'espace etc... □ pour les personnes âgées |
| <b>Association/Dissociation</b>    | On demande à l'enfant de taper un rythme avec ses mains et un autre avec ses pieds.                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>M-ABC</b>                       | Proposé aux enfants de <b>3 à 16 ans</b><br>Permet de diagnostiquer des TDC<br>Ce test comporte un questionnaire pour les parents et des tests de dextérité manuelle, viser et attraper (maîtrise de balle), dextérité oculomotrice, graphisme ou encore équilibre statique/dynamique.                                   |

## **Conclusion :**

Le bilan psychomoteur est un **acte essentiel** du psychomotricien **mais il n'est pas pratiqué par tous** (86% des psychomotriciens pratiquent le bilan.)

Pour évaluer les troubles, on dispose de :

- **Test standardisé** qui sont construits scientifiquement avec **des consignes strictes et précises**
- **Épreuves plus subjectives** basées sur **l'observation** qui permettent de compléter les données normatives des tests standardisés.

Le bilan est réalisé lors de la **1<sup>ère</sup> visite** et permet de **mettre en évidence les compétences psychomotrices** et les **éventuels troubles psychomoteurs**. Il sert également à mettre en évidence **les progrès thérapeutiques** et la **réévaluation des compétences psychomotrices** du patient.

Il doit être présenté de manière compréhensible et simple car il est lu par le patient et/ou sa famille.

**Le bilan psychomoteur** sert donc à **objectiver une performance** et à **mettre en évidence les défaillances**.

Il faut savoir que le psychomotricien intervient aussi en dehors des démarches de guérison, donc le bilan ne peut pas être utilisé dans toutes les situations.

Par exemple :

- Dans le champ de la **prévention** : en néonatalogie, en crèche ou encore en maison de retraite. Le psychomotricien vise à créer une dynamique « je bouge, je sens, je me représente »
- Dans le champ de **l'accompagnement** des grands polyhandicapés ou l'accompagnement en fin de vie. Le psychomotricien va chercher à améliorer les conditions de vie de la personne et donc son bien-être.

Le bilan psychomoteur est **le cœur de la compétence professionnelle spécifique** du psychomotricien. Son utilité fonctionnelle est **le pilier** de l'exercice professionnel, il fait partie du **marché fermé** (actes que seuls les psychomotriciens peuvent réaliser). Les bilans jouent un rôle essentiel dans **l'alliance thérapeutique avec le patient**, et dans **les interactions** avec les autres professionnels.